

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Милютинская детская школа искусств»

## **Доклад на тему:**

**«Роль художественного слова в развитии  
творческого потенциала ребёнка»**

Преподаватель по классу  
«Художественное слово»  
Боровик Л.И.

## «Чтение – только начало, творчество жизни – вот цель»

Н. А.Рубакин

**Художественная** литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Известные российские ученые Д. С Лихачев в *«Письмах о добром и прекрасном»* сказал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним **словом** делает нас **мудрыми**».

**Художественное слово** воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. **Слово** может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

Первое знакомство ребенка с **художественным словом** начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песен, потешек, прибауток, считалок, скороговорок, песенок – небылиц. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для **развития** звуковой культуры речи. **Развивая** чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Задачи развития общества выдвигают новые, возросшие требования к человеку как главному элементу производительных сил общества, означая необходимость всестороннего развития самого человека, качественного содержания и количественной отдачи его сил и возможностей. Общество все больше начинает осознавать, что главное его богатство – человек, а еще точнее – творческая личность.

Воспитать творческую личность, т.е. сформировать контекст, условия и установку на творчество, с одной стороны, и потребность и побуждение к творчеству, с другой, нельзя без специальных усилий общества, без соответствующей политики, направленной на эту культурную цель. Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественной деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти склонности и способности – одна из задач эстетического и художественного воспитания и развития, которые являются одним из важнейших средств качественного совершенствования человеческой природы.

Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому познанию своего опыта. Так трактует понятие творческих способностей американский психолог, философ Эрих Фромм (23 марта 1900г.-18 марта 1980г.) (79 лет).

Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Являются ли эти показатели врожденными или же они могут поддаваться влиянию среды?

В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте.

Какие же условия нужно создать для оптимального развития творческих способностей ребенка? Однозначного ответа на этот вопрос пока еще нет. Но, некоторые рекомендации существуют:

- поддерживать способности ребенка к творчеству и проявлять сочувствие к неудачам;
- избегать неодобрительной оценки творческих идей ребенка;
- быть терпимым к странным идеям, уважать любопытство, вопросы и фантазии ребенка;
- проявлять симпатию к его первым неуклюжим попыткам выразить свои идеи словами и делать их, таким образом, понятными для окружающих;
- находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка;
- поддерживать необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников.

Все эти рекомендации играют значительную роль при знакомстве детей с художественной литературой.

«Одна из самых важных проблем педагогики – дать ребенку жизнь в мире книг. Я вижу воспитательную задачу исключительной важности в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью каждого ребенка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашел привлекательное и роскошное общение с мыслью, красотой, величием русского духа, неисчерпаемым источником знаний. Этому надо учить, учить и учить – приобщению к радостям жизни в мире книг». Эти слова российский педагог В.А.Сухомлинский произнес в начале XX века, но и сегодня они не потеряли своей актуальности.

Огромная роль чтения в обретении мировоззрения, в самообразовании. Чтение дает возможность «добраивания» своего внутреннего мира. В условиях неблагоприятной внешней среды возможность читать и наличие лучшей литературы дает стимул к личностному росту, помогает превозмогать трудности.

В настоящее время в российском образовании провозглашен принцип вариативности, дающий возможность педагогическим коллективам выбирать и моделировать педагогический процесс в любом ракурсе. Это направление является прогрессивным в образовании, т.к. открываются возможности для разработки различных вариантов содержания образовательного процесса, использования средств современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур, научной разработки и практического обоснования новых идей и технологий.

В системе инновационных методов и приёмов в педагогике всё больше места занимают специальные техники, такие как: сказкотерапия, куклотерапия, краскография. Данные методы практически внедряют художественное слово в деятельность детей.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие ребенка.

- **Художественные произведения** (*проза, поэзия*) дают пищу воображению, дают возможность детям увидеть образы и картины, а не только понять смысл. Необходимо объяснить детям, что автор, чтобы описать живо, красиво и интересно, специально подбирает **слова**, что писатель и поэт **словами рисуют так же, как художник красками**.

- Слушание и запоминание стихов **способствует** воспитанию чувства ритма, что очень важно для **развития литературных способностей**.

Заучивание стихов — один из испытанных приемов который играет огромную роль в **развитии творческого потенциала ребенка**. Приведу несколько примеров :

Для облегчения запоминания предлагаемого материала можно использовать дополнительные приемы, т. е. дети должны учить стихи с опорой на наглядно-иллюстративный материал и так называемый ассоциативный метод. Установление **смысловой связи между словом** или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл **стихотворения**, вспомнить ключевые рифмованные **слова**, удерживая последовательность действий и событий. Метод может применяться одновременно с иллюстративным или без него. В обоих, важным является следующее: попросите ребенка во время прочтения и повторения каждой строфы закрывать глаза и представлять себе ее смысл в виде образов, как если бы он смотрел мультфильм или картинку. Пусть ребенок попробует поэкспериментировать с образами, например, что-то изменить в последовательности образов и их основное содержание. Такое упражнение является очень интересным, эмоционально насыщенным и, **безусловно**, крайне полезным, **способствует развитию** не только образной памяти, но и репродуктивного воображения. Согласно методу иллюстраций, содержание одной, двух или четырех строк **стихотворения** обозначается определенной картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Так через зрительные опоры — картинки для **детей** материализуется содержание **стихотворения**. Данный подход помогает вспоминать сюжет и не путать в нем порядок событий, поддерживая **опосредованную память**, существенно увеличивает эффективность запоминания.

Таким образом, дети учатся быстро и без особых усилий запоминать **стихотворный** текст и рассказывать его с опорой на картинки — иллюстрации, что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Приемы, помогающие лучшему запоминанию :

- выполнение игровых действий с предметами во время чтения;
- договаривание детьми **слов**, которые рифмуются;
- чтение стихов-диалогов по ролям;
- драматизация.
- образец выразительного чтения взрослого (*как основной прием*);
- подсказывание нужной интонации;

- напоминание случая из жизни ребенка, похожего на описанный в **стихотворении**, чтобы правильно воссоздать чувства;
  - анализ характера персонажей, который помогает выбрать нужную интонацию.
- (Какая лисичка? *(Хитрая)* Как она говорит? *(Льстиво, уговаривая)*)

Другие методы заучивания стихов:

### Двигательный

Предлагаете ребенку взять большую толстую нитку и «*смотреть из стихотворения клубочек*». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «*наматываем*» строчку за строчкой на «*катушку*» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем.

### Слуховой

Это самый распространенный метод. Вы говорите ребенку, что сейчас вместе **будете учить стихотворение наизусть**. Пусть он включит в головке магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить **стихотворение**. Сначала он послушает вас. Потом вы повторите этот отрывок вместе.

Потом он один повторит, а за ним снова вы.

Также можно использовать в работе дидактические игры, направленные на **развитие творческих способностей детей**.

Игра «*Продолжалки*».

Преподаватель читает **стихотворную строку**, а дети продолжают дальше в рифму.

-Что такое тишина? *(преподаватель)*

- Где сейчас живёт она? *(дети)*.

Игра «*Доскажи две строчки*» Преподаватель придумывает первые три строчки, а дети последнюю. Например:

«Я пришёл сегодня в сад,

Очень Слава мне был рад.

Я ему принёс лошадку,

Ну а он мне дал лопатку» *(сочинили дети)*

Игра «Сочини **стихотворение**, используя 4 слова» Педагог называет ребёнку по 2 слова, а ребёнок должен придумать с ними **стихотворение**.

*(мороз – нос, настала – стало)* Пример детского стиха:

1. «Наконец зима настала,

Холоднее стало.

2. Щиплет Дедушка Мороз,

Красный стал у Васи нос.

### Игра «Поймай рифму»

Дети стоят по кругу, преподаватель бросает мяч, и называет **слово**, а ребёнок, у которого мяч должен вернуть мячик и ответить рифмой: часы-весы, кошка – ложка.

Дети в процессе **творческой** деятельности получают возможность выразить свою индивидуальность, свой удивительный внутренний мир, а самое главное они получают огромное удовольствие от самого процесса **творчества**, от радости создания собственного **стихотворения**.

Излюбленный жанр детей – **сказка**. Именно она вызывает у ребенка интерес к описаниям чудес, необычайным событиям, оказывают сильное эмоциональное воздействие. Анализ морали сказки формирует у детей устойчивые нормы поведения

В педагогике одним из **способов развития творческого воображения**, является сочинение сказки вместе с ребенком. Взрослый начинает придумывать сказку, ребенок продолжает, вместе начинают **развивать сюжет**, и подталкивать ребенка к активному поиску решения. Очень важно - не ограничивать ребенка рамками, а стимулировать его фантазию. С чего все начинается, первым делом необходимо придумать главного героя сказки, кто это будет, какой он по характеру, как выглядит, что любит и возможно, чего боится. Следующим этапом будет, придумать ему испытания и сложности. Третий этап - помощники, кто будет помогать главному герою, кого он встретит на своем пути. Четвертый этап - награда. А дальше, взрослый помогает ребенку раскручивать сюжет, направляет его. Важно при таком совместном **творчестве поддерживать идеи**, предложенные ребенком.

Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод **развивает фантазию**, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

Предложить детям **творческие задания, развивающие мышление и воображение**: К сказке «Курочка

Ряба»: «Придумать продолжение сказки – добрая курочка снесла золотое яичко, но оно было волшебным».

К сказке «Три медведя»:

«Придумать сказку наоборот – три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было, как повели себя медведи?».

Для **развития речи**, воображения, фантазии можно использовать метод придумывания новых названий для известных сказок.

Чтобы помочь детям отойти от привычной, стандартной истории, изобрести новую сказку или эпизод, можно использовать «*Волшебную палочку*».

Таким образом, дети действуют самостоятельно, чтобы вывести героя из беды, возникает обратная связь: ребёнок сам **творит добро**, фантазирует, **развивает** собственное воображение.

«*Волшебная палочка*» позволяет использовать **творческий приём «оживление неживого»**

Планируя вопросы для беседы о прочитанном, нужно помочь ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему. Строить вопросы так, чтобы

они **развивали дискуссию**, стимулировали эмоциональное, **творческое** отношение к прочитанному.

При этом не применять никакого давления и оценки. Принять все предположения, чтобы ребёнок не «закрылся» внутренне, не боялся ошибиться. Так, не дочитав сказку до конца, предложить другую **развязку**: «Галчёнок-хромоножка, Барахтался в пыли, За ним гонялась кошка, А мы домой ушли». Спросить: «Правильно поступили ребята, которые ушли домой? А что бы вы сделали на их месте?» Иногда прочитав сказку, дать несколько **развязок**, даже взаимоисключающих. Это помогает детям лучше почувствовать содержание **художественного произведения**, задуматься над поступками героев. Так как дети часто просто запоминают правила поведения.

Следующий метод, который можно использовать для **развития творческого воображения** «*Постановка проблемного вопроса поискового характера*»: «Почему, зачем, а если бы, всегда ли?» - «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем?» «Всегда ли плохо, когда в грязь полез и рад, что грязна рубаха? - может быть, карапуз полез в лужу выручать собачку или достать игрушку». «Ты с этим согласен»? В результате дети будут с удовольствием участвовать в беседе, придумывать нестандартные решения, будут учиться смотреть на проблему с нескольких сторон.

Не случайно говорится: «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю».

Важно, не останавливать детскую фантазию, а направлять ее. В первое время ребенку может понадобиться ваша помощь, а через некоторое время он уже будет самостоятельно фантазировать.

Для ребенка основной деятельностью, в которой проявляется его творчество, является игра. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других людей

Именно с учётом этих возрастных особенностей, художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она не только развлекает, радует детей, но и закладывает основы нравственности, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В старшем школьном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Наша основная задача, как педагогов – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия.

Нравственность нельзя воспитать путем прямых указаний и советов, в работе с детьми нужен особый иносказательный стиль, доступный и понятный. И тут на помощь педагогу приходит такой знакомый и понятный жанр художественной литературы как СКАЗКА.

Для более полного восприятия идеи и смысла сказки, для развития коммуникативных навыков детей, для развития творческих способностей, умения понимать состояние и переживания героев сказок, для активизации речевой активности детей на занятиях применяется метод создания книжек-малышек по прочитанной сказке. Из цветной бумаги формата А4, сложенной вчетверо, возникает книжка-малышка из нескольких страничек. На каждую страничку дети наклеивают иллюстрации, соблюдая последовательность событий в сказке, проговаривая запомнившиеся фрагменты текста.

Этот прием создания книжек-малышек позволяет педагогу решать многие задачи:

- учит ценить труд создателей книг и беречь книгу;
- лучше запоминать сюжет сказки и последовательность событий;
- выражать свое отношение к героям сказки и к их поступкам;
- обогащать свой лексический запас новыми словами и выражениями, употребляемыми в тексте сказки.

Например, дети в возрасте 5-6 лет, хорошо запоминают песенку, которую поет Колобок, или причитания мамы-Козы из сказки «Волк и семеро козлят» и многое другое.

Дети постарше с удовольствием рассказывают прочитанные на занятиях сказки своим родителям, дополняя их придуманными самими подробностями, показывают им изготовленные собственноручно книжки, что способствует формированию теплых, доверительных отношений между родителями и детьми.

Писатель, создавая произведение, воздействует на эмоции человека. Эмоциональная деятельность (и это доказано исследованиями биологов) подталкивает мыслительную; мысли стремятся к речевому оформлению. Следовательно, хорошая книга учит думать, развивает речь, память, побуждает к творчеству.

Главным условием восприятия художественного слова является организация лично-значимого для ребенка полноценного чтения и анализа художественных произведений. Слушая и анализируя произведения, ребенок задумывается о разных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире.

Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности детей, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания. Сопереживание и оценка – основы формирования нравственных представлений и убеждений личности.

Оценивая поступки литературных героев, ребенок соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо» с нравственными ценностями своего народа и человечества и, в конечном итоге, получает представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые ложатся в основу формирования его личностных качеств и убеждений.



На занятиях целесообразно применять различный дидактический материал, иллюстрации к программным художественным произведениям, пальчиковые куклы, настольный театр, изготовленные детьми на занятиях по труду бумажные фигурки героев сказок, что способствует повышению интереса детей к занятиям, активации речевой деятельности.

Как показывает опыт, восприятие детьми прочитанного материала значительно возрастает, а также повышается интерес к самостоятельному прочтению художественной литературы, когда это закрепляется прикладной деятельностью. Обыгрывание сказочных ситуаций детьми плодотворно влияет на развитие связной речи, способствует формированию полноценного высказывания, а также помогает снять эмоциональное напряжение на занятиях. Ребёнок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, что способствует созданию эмоционально окрашенных образов. Поскольку в интегрированных занятиях объединились элементы нескольких направлений образовательной работы, это не могло не вызвать детский интерес, что в свою очередь создаёт у детей устойчивую мотивацию.

Художественная литература и художественное творчество направлены на формирование у детей:

- самостоятельности мышления;
- любознательности;
- познавательного интереса;
- художественного вкуса;
- творческих умений;
- чувства прекрасного.

Справедливо утверждение, что если люди перестанут читать – они перестанут думать. В наши дни необходимо признание процесса чтения определяющим в образовании, нравственном становлении человека, развитии его творческого потенциала.

Таким образом, данная работа помогает в становлении **всесторонне развитой творческой личности ребенка.**

### **Список используемой литературы:**

1. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. труды / А.В. Запорожец в 2 т. – М., 1986. – т. 1.
2. Гурович Л.М. Ребёнок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 1999.
3. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 2-е. – СПб., 1997.
4. Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2001.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании /сост. и авт. вступит. очерков/ С.Соловейчик: Изд. – М., 1975.
6. Фромм Э. Психоанализ и этика – М., 1993.